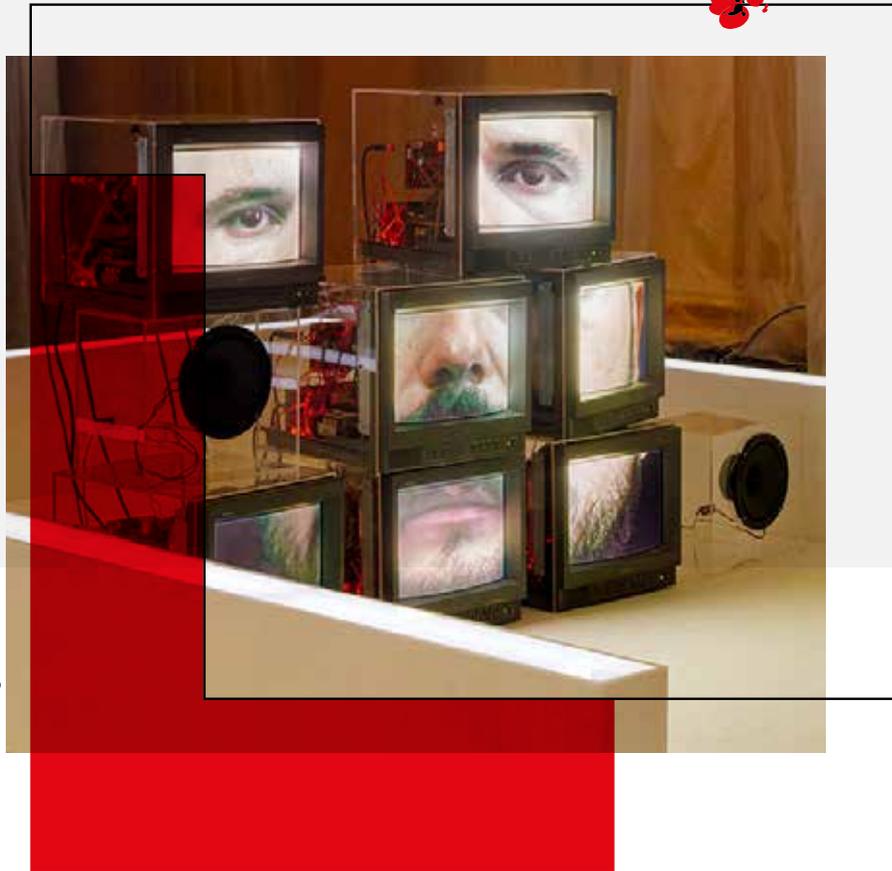


cabosanroque

www.cabosanroque.com



Fotografía: © Jose Hevia

Demonios

Teatros del Canal, Sala Verde

Jueves 19 y viernes 20 de noviembre,
17.00, 18.00, 19.00, 20.00 y 21.00h
Sábado 21 de noviembre,
12.00, 13.00, 17.00, 18.00 y 19.00h

Instalación / Teatro expandido

País: España (Cataluña)
Duración aproximada: 40 minutos
Año de producción: 2019

Estreno en Madrid



Fotografía: © Jose Hevia

Ficha artística

Concepto, creación, dramaturgia, puesta en escena y dirección: cabosanroque • **Composición y espacio sonoro:** cabosanroque • **Esculturas e instalaciones:** cabosanroque • **Escenografía:** cabosanroque • **Texto:** Jacint Verdaguer y Maya Deren • **Música original:** cabosanroque • **Versiónes musicales de:** cabosanroque de *Veni creator s. IX* (Rabano Mauro). *Unanswered question 1906* (Charles Ives) • **Iluminación:** Cube. bz y cabosanroque • **Vídeo:** Frau Recerques Visuals y cabosanroque

Version en castellano

Traducción de Jacint Verdaguer: José María Micó • **Traducción de la polifonía:** cabosanroque • **Voz de la polifonía:** Violeta Gil (La Tristura), Abraham Boba (León Benavente) • **Traducción y voz de Maya Deren:** Violeta Gil • **Voz altavoces:** cabosanroque • **Con la participación grabada de:** Niño de Elche y Rocío Molina, Enric Casasses (poeta), Manuel Delgado (antropólogo), Gerard Horta (antropólogo), Ricard Torrents (especialista en la obra de Verdaguer), Carme Torrents (museóloga), Lourdes Porquet (viróloga), Xavier Rebodosa (virólogo), Núria Martínez-Vernis (poeta) y Jordina Boix (directora de la Fundación Jacint Verdaguer), que leen a Jacint Verdaguer, mientras que Joan Solana pone cara y voz a las palabras de la obra *Verdades del Padre A.F., exorcista* • **Coproducción:** cabosanroque, Festival Grec, La Filature – Scène nationale française, Temporada Alta 2019 y la Fundación Lluís Coromina

Sobre el espectáculo

“cabosanroque, que se formaron en Barcelona en 2001, son los últimos grandes herederos de esta tradición que va más allá de la música para entrar en el terreno de la filosofía, la ingeniería y las artes plásticas”. **Javier Blánquez, El Mundo**

El dúo de artistas formado por Laia Torrents y Roger Aixut propone una reflexión sobre la posesión. Y lo hace a partir de los apuntes escritos por Jacint Verdaguer durante una de las vivencias más particulares del poeta: los exorcismos en los que participó entre 1890 y 1893, en un piso de Barcelona.

El poeta romántico más importante de la literatura catalana pone en riesgo una vida de éxito y privilegios para dedicarse a los más desvalidos de la sociedad. Lo hace a finales del siglo XIX, en Barcelona, en una época de gran crisis social, tanto en España y Europa como en el mundo. Espiritualismo, anarquía, comunismo, darwinismo, Nietzsche, Freud... El mundo entero hierve y la Iglesia Católica está siendo cuestionada en todos los frentes.

Es entonces cuando el poeta empieza a participar en las sesiones de exorcismo y, durante cuatro años, toma notas regularmente que se recogen en cuatro cuadernos. cabosanroque utiliza estos escritos para pensar en el fenómeno de la posesión y sus implicaciones sociales y estéticas, biológicas y,

finalmente, teatrales. Textos profundamente actuales que son los nudos que unen dos mundos paralelos: el visible y el invisible, el hombre y la sociedad, el individuo y su comunidad. cabosanroque se acerca al Verdaguer menos conocido y revive su contemporaneidad a través de una interpretación libre: del habla al sonido, del sonido a la imagen.

El dúo ha recreado, en *Demonios*, la casa de oración donde se practicaban esos rituales. Un espacio, con la participación grabada de Niño de Elche, Rocío Molina y Enric Casasses, entre otros, donde el público se podrá pasear libremente y ser parte de la dramaturgia sonora, pasando de una libertad de movimientos a una posesión operada por cabosanroque y, sin ser consciente de ello, realizando algunos movimientos orquestados, una sutil coreografía que finalmente completa la obra.

Porque..., ¿qué es el teatro, sino una forma de posesión?

Sobre la compañía

cabosanroque es un dúo de artistas sonoros que nace de un gran colectivo musical formado en Barcelona en 2001. A caballo entre la música experimental, las artes plásticas y las artes performáticas, su trabajo ha girado a menudo alrededor de la producción mecánica de sonido y las posibilidades expresivas de la máquina y su capacidad para vehicular emociones.

cabosanroque son Laia Torrents (1976), licenciada en Ingeniería Superior Industrial y con estudios superiores de Composición, Armonía y Arreglos en el Taller de Músicos, y Roger Aixut (1975), licenciado en Arquitectura. Entre sus creaciones, destacan: *No em va fer Joan Brossa*, inspirada en el poeta, *Bestiari o Torn de nit*.



Fotografía: © cabosanroque

La prensa ha dicho...

“Hay una división de la música del siglo XX, reducida a un puñado de heterodoxos geniales, que tiene más que ver con la imaginación que con la física. (...) cabosanroque, que se formaron en Barcelona en 2001, son los últimos grandes herederos de esta tradición que va más allá de la música para entrar en el terreno de la filosofía, la ingeniería y las artes plásticas”.

Javier Blánquez, *El Mundo*

“cabosanroque ha creado esta instalación como una obra de teatro que se expande; que va más allá de lo que estamos acostumbrados. La dramaturgia sobrepasa el límite del escenario y el público, quien puede pasear por la instalación a su libre albedrío, se introduce de lleno en un espacio escénico al que no está acostumbrado. Como ellos mismos indican: “el público entra en una sala de exposición y sale de una obra de teatro”. (...) Las televisiones iniciales donde El Niño de Elche recita los versos de los textos de Verdaguer, la zona hipnótica de monitores de audio en forma de un negro campo de flores que susurran, los restos de una cama que suena sobre el público como si un espectro nos visitara, la vibración del agua, la audio-proyección de la bailaora y coreógrafa Rocío Molina como si un demonio la poseyera hasta la extenuación... todas y cada una de las zonas diferenciadas se concatenan y tienen en común una historia que te mueve y te hace reflexionar. (...) Como siempre, cabosanroque ha creado una pieza única que no se parece en nada a sus anteriores. Un acierto que embelesa”.

Norman Marsà, *En Platea*